

Fiche pédagogique

Hola Frida

Film long métrage d'animation
| France / Québec | 2024

Réalisation : Karine Vézina & André Kadi

Scénario : Anne Bryan, Sophie Faucher,
Émilie Gabrielle, André Kadi

D'après l'oeuvre : *Frida, c'est moi*
de Sophie Faucher et Cara Carmina

Musique : Laetitia Pansanel-Garric

Chanson originale du film : Olivia Ruiz &
Laetitia Pansanel-Garric

Production : Tobo Média / Du Coup Studio
Production / Haut et Court.

Durée : 82 minutes
Version originale française, avec quelques
mots en espagnol.

Distributeur en Suisse :
Outside the Box

Sortie en salles : 4 février 2026

Âge suggéré : 6 ans



C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacan au Mexique. Pétille, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo !

(Synopsis officiel)

Objectifs pédagogiques

- Se familiariser avec le genre du film biographique (biopic) à travers le cinéma d'animation
- Explorer le monde et l'œuvre de l'artiste Frida Kahlo
- Découvrir quelques facettes de la culture mexicaine
- Susciter une réflexion autour des métiers genrés et de la position des femmes
- Encourager des comportements empathiques et solidaires

Disciplines et thèmes concernés

Éducation numérique

S'initier à un regard sélectif et critique face aux médias

→ Objectif EN 11 du PER

Développer son esprit critique face aux médias

→ Objectif EN 21 du PER

Histoire

Se situer dans un contexte temporel et social

→ Objectif SHS 12 du PER

Identifier la manière dont les hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs

→ Objectif SHS 22 du PER

Français

Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire

→ Objectif L1 13-14 du PER

Écrire des textes variés à l'aide de diverses références

→ Objectif L1 22 du PER

Formation générale / Vivre ensemble et exercice de la démocratie

Participer à la construction de règles facilitant la vie et l'intégration à l'école et les appliquer

→ Objectif FG 14-15 du PER

Reconnaître l'altérité et développer le respect mutuel dans la communauté scolaire

→ Objectif FG 25 du PER

Résumé

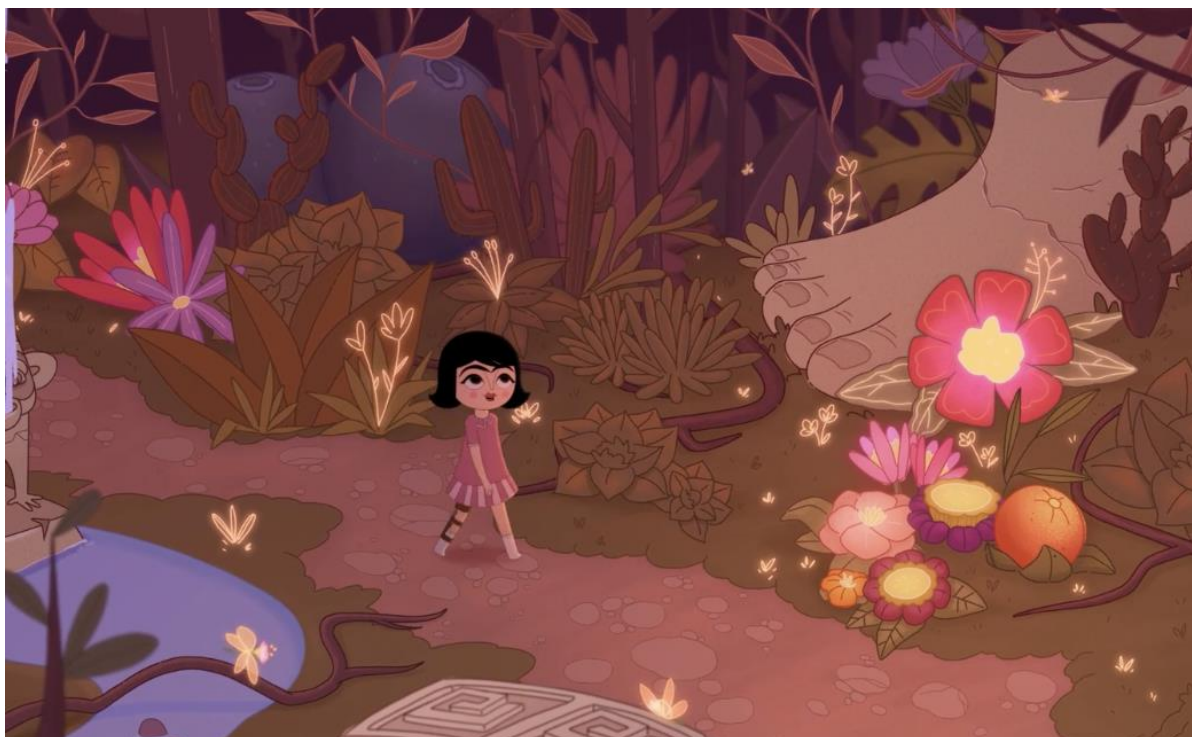
Frida Kahlo est une enfant dynamique et créative. Elle vit avec sa famille à Coyoacan, dans la banlieue de Mexico, capitale du Mexique. A l'âge de 6 ans, elle contracte la poliomyélite, une grave maladie très contagieuse qui peut engendrer une paralysie, ou même la mort. Cette maladie entraînera chez Frida une déformation et un raccourcissement de sa jambe droite, ainsi que des douleurs chroniques.

Durant de longues semaines, l'enfant est contrainte de vivre en isolement afin de ne pas contaminer son entourage. Une situation très difficile à vivre. Aussi se réfugie-t-elle souvent dans ses rêves. Elle dessine aussi dans un carnet reçu de sa mère et assiste son père photographe, en coloriant ses photographies noir et blanc.

Lorsque Frida retourne à l'école, Raphaël, un enfant de sa classe, se moque d'elle et la surnomme *Patte de poulet*. Les autres camarades renchérissent. Frida se réfugie dans son imaginaire et côtoie sa force intérieure représentée par son sosie. Elle parvient ainsi à surmonter sa peine et décide de participer à la course de patins à roulettes qui se déroule chaque année dans sa commune, malgré son handicap. Avant la course, alors qu'elle doute, sa mère lui remet un ruban rouge qu'elle avait reçu de son père. Ce ruban est un talisman, qui permet de transformer les pensées négatives en force et en courage.

Le père de Frida lui propose de la coacher pour remobiliser ses forces. L'enfant accepte et remporte le concours, au désespoir de Raphaël qui avait tout fait pour qu'elle échoue. Lorsqu'elle l'aperçoit seul, assis sur un banc, elle l'approche et s'étonne que personne ne soit venu le soutenir durant cette course. Elle comprend alors que l'enfant, orphelin de père, est en grande souffrance, ce qui explique le comportement peu avenant manifesté à son égard. Tous deux se rapprochent et deviennent amis.

Frida continue de dessiner mais se destine à la médecine, un métier que seules de très rares femmes pratiquent à cette époque. Elle est acceptée à l'université, mais un grave accident de bus balaie ce rêve. Alors qu'elle est alitée durant de longs mois, son père lui aménage un espace qui lui permet de se voir dans un miroir depuis son lit et de peindre. Elle réalise de nombreux autoportraits qui, tout au long de sa brillante carrière reconnue au plan international, témoigneront des souffrances endurées.



Pourquoi *Hola Frida* est à voir avec vos élèves



Frida Kahlo (1907- 1954) est une figure emblématique du XX^{ème} siècle. L'ensemble de son œuvre a été classée comme monument artistique par le gouvernement mexicain et sa maison-atelier (la casa azul / la maison bleue) a été inscrite sur la liste indicative du Patrimoine Mondial de l'UNESCO. Si *Hola Frida* se concentre essentiellement sur l'enfance de l'artiste, il permet néanmoins un survol de sa vie à travers un petit carnet qui sera dévoilé tout au long de ce film d'animation.

Frida n'était pas uniquement une artiste, reconnue universellement à titre posthume, mais également une féministe engagée. Plusieurs scènes dans le film permettront d'aborder cette thématique (à son époque, qu'est-ce que les filles sont autorisées à faire ou pas, quels vêtements peuvent-elles porter ou pas, quels métiers leur sont accessibles ou pas ?). Il sera utile d'élargir le débat en évoquant les représentations que les élèves ont de la question.

Les épreuves difficiles surmontées par Frida permettront d'aborder des questions centrales pour encourager le vivre-ensemble.

La première relève de l'inclusion. Si l'école encourage aujourd'hui l'intégration des élèves porteurs de handicap plus que par le passé, il importe encore de susciter des comportements empathiques et respectueux de toute forme de différence.

La seconde relève de la solidarité. Comment se comporter lorsque l'on fait face à un camarade en souffrance ? Comment réagir lorsque l'on assiste à une scène d'humiliation ou de harcèlement ?

Les facettes culturelles mexicaines évoquées dans le film permettront d'établir un lien avec les cultures d'appartenance des élèves. Quelles sont les langues parlées en famille ? Les plats dégustés lors de moments festifs ? Quels sont les liens entretenus avec les personnes disparues ? On pourrait, par exemple, comparer la façon dont la fête des morts se déroule au Mexique avec les rites et coutumes liés au deuil en Europe.

Au plan filmique, divers aspects pourront être traités : familiariser les élèves avec le genre du film biographique (biopic), le comparer (au plan de l'esthétique et du contenu) avec les films connus des élèves, notamment.

Pistes pédagogiques

Avant le film

A. INTRODUCTION



A l'aide de l'**annexe 1**, découvrir l'affiche du film et relever les informations qu'elle dévoile :

Une enfant qui porte une couronne de fleurs au centre (personnage principal)

Une famille en bas à droite du personnage, deux garçons sur la gauche (un qui semble fâché, l'autre qui sourit) avec un cœur qui les réunit tous

Le titre en espagnol

La mention de prix reçus (festival international de Morelia, Festival d'Annecy).

Conclure en présentant succinctement Frida Kahlo. Indiquer qu'un film qui relate la vie d'une personnalité s'appelle un biopic. Celui-ci s'inspire de l'album *Frida, c'est moi*, illustré par Cara Carmina, qui est aussi la directrice artistique de *Hola Frida*.

B. CONTEXTE GÉOGRAPHIQUE

Situer le Mexique sur une carte.

Que savent les élèves de cette région du monde (nourriture, langue, pays voisins, ...) ?

Les élèves ont sans doute déjà mangé des tacos ou des guacamoles.

Certains enfants pourront peut-être partager leur connaissance de la langue espagnole.

Indiquer que dans le film, Frida dit quelques mots en espagnol. Demander aux élèves de les repérer.



Après le film

A. ÉCHANGES SUR LE VIF

1. Quelles émotions les élèves ont-ils ressenties durant le film ? A quel(s) moment(s) ? Quelles sont les scènes qui les ont le plus marqués et pourquoi ?
2. Ce film d'animation est-il similaire à ceux que les élèves visionnent habituellement ?
Probablement pas. Il s'agit d'un long-métrage de cinéma, et pas un contenu plus court visionné sur YouTube ou la télévision. Au plan technique, *Hola Frida* est en animation 2D alors que les enfants sont habitués à la 3D. Ont-ils remarqué des différences ?
Au niveau du contenu, il est peu probable que les élèves aient déjà visionné un biopic. Ont-ils déjà vu un film inspiré de la vie d'une personne réelle ? Leur demander de nommer les contenus avec lesquels ils sont familiers, et d'en évoquer les points positifs et négatifs (des contenus violents peuvent générer de la peur, de l'anxiété... Des contenus marrants de la bonne humeur... D'autres donner des idées d'activités...).
3. Le contenu de *Hola Frida* est-il toujours réaliste ? Non, il y a de nombreuses scènes oniriques, renforcées par une musique diamétralement opposée aux autres scènes (musique douce, incitant à la rêverie).
4. *Hola Frida* est un film haut en couleurs.

Des scènes très sombres s'y insèrent néanmoins par instants. Quand et pourquoi ?

Ces scènes font référence à la souffrance (lorsque Frida est humiliée par ses camarades, par exemple) ou à la solitude (la porte que Frida dessine sur la vitre en lui demandant de l'emmener ailleurs).



Elles accordent aussi une place à la mort, personnifiée dans le film par La Pelona, surnom familial attribué à la mort dans la culture mexicaine, représentée par une femme chauve ou un squelette.

B. RECONSTITUTION DE L'HISTOIRE

Distribuer l'**annexe 2** aux élèves (correction disponible en **annexe 2bis**).

Cycle 1 : faire découper les images, puis demander aux élèves de les classer dans leur ordre chronologique. Reconstituer l'histoire oralement (suggérer à un·e élève de le faire, demander à la classe si l'ordre a été respecté, par exemple).

Cycle 2 : demander aux élèves de rédiger un résumé de l'histoire en s'inspirant des images.

C. L'ŒUVRE DE FRIDA KAHLO

1. Avant de se pencher sur la production de cette artiste, il pourrait être utile de visionner l'un de ces deux court-métrages, qui permettront d'avoir une vue d'ensemble de sa vie :

L'histoire de Frida Kahlo (4 min)

<https://www.youtube.com/watch?v=myX2plkAx98>

Frida Kahlo, quelle histoire ! TV5 Monde (8 min)

<https://www.youtube.com/watch?v=7rkYDj9H6ZA>

Demander aux élèves de restituer ce qui leur semble important dans la vie de Frida.

Éléments de réponse :

Frida a été sensibilisée très jeune au monde de l'art.

Elle a rencontré d'importants problèmes de santé qui l'ont isolée.

A travers les difficiles épreuves surmontées, elle a développé une grande force et une résilience hors du commun.

Sa peinture trouve ses sources dans les souffrances endurées tout au long de sa vie, de même que dans sa grande solitude.

...

2. Remettre aux élèves l'**annexe 3**. Leur indiquer qu'il s'agit de 4 photographies d'œuvres réalisées par Frida Kahlo.

- Par oral, échanger avec les élèves sur les points suivants :
Quelle œuvre préfèrent-ils ? Pourquoi ?
Y a-t-il une œuvre qui leur déplaît ? Laquelle et pourquoi ?
Quelles résonances ces œuvres ont-elles avec le film ? Relever les scènes qui s'y rapportent.

Autoportrait aux cheveux coupés (1940) : tenue d'homme portée alors que Frida et sa famille se préparent pour se rendre au banquet organisé après la course de patins à roulettes. Frida se fait rabrouer par sa mère, sous prétexte que « cela ne se fait pas de porter un pantalon ». La toile accentue encore le côté androgyne de Frida Kahlo, puisque ses cheveux coupés recouvrent le sol.

Autoportrait avec un singe (1940) : dans le film, on voit Frida avec des singes. L'artiste avait en effet des singes comme animaux de compagnie. Ceux-ci symbolisent au Mexique la protection et l'affection.

Les deux Frida (1939) : dans le film, on voit souvent Frida en présence de son double, dans des moments de souffrances ou au seuil d'une mort possible. La seconde Frida représente la force intérieure de l'artiste, depuis sa plus tendre enfance. Sur cette toile, Frida est représentée dans une tenue mexicaine (à droite) et une tenue européenne de l'époque (à gauche).

Viva la vida (1954) : dernière image du film d'animation, œuvre ultime de Frida sur laquelle nous reviendrons ultérieurement.

- Si cela n'a pas été fait lors de l'échange précédent, se concentrer sur *Viva la vida* en relevant d'abord qu'il s'agit de l'œuvre ultime de Frida. Selon les élèves, qu'exprime cette nature morte ? *Frida rend hommage à la vie, bien qu'ayant vécu une vie lourde en souffrances. C'est aussi un hommage à la culture mexicaine, les pastèques ayant toute leur importance durant la fête des Morts. Elles symbolisent la mort, mais aussi la vie, la fête et la fertilité.*
- Rappeler que Frida Kahlo a réalisé de nombreux autoportraits, notamment à l'aide d'un miroir placé au plafond lorsqu'elle était alitée après son accident de bus.
Travail proposé :



Demander aux élèves d'apporter un petit miroir en classe afin de réaliser leur autoportrait esquissé au crayon papier.

Dans un deuxième temps, leur demander d'y ajouter un élément qui joue un rôle important dans leur vie (une personne, un animal, un objet...).

Utiliser ensuite de la peinture pour apporter de la couleur à l'œuvre.

Exposer les œuvres en classe.

Option : les numéroter et demander aux enfants d'identifier les artistes.

D. FACETTES DE LA CULTURE MEXICAINE

1. La légende du peuple des nuages

Demander aux élèves pourquoi on appelle les Zapotèques, ancêtres de la famille de Frida, *le peuple des nuages*.



Les Zapotèques étaient polythéistes. Dans le film, on mentionne le dieu Cocijó, dieu du vent et de la pluie, qui figure sur une tapisserie au marché. On y relate une légende qui n'est pas vérifiée dans la réalité. Lors d'une grande période de sécheresse, le peuple aurait prié pour qu'il pleuve, afin de faire grandir les cultures. De gros nuages se sont formés dans le ciel, puis la grêle a détruit les récoltes. Le peuple a demandé à Cocijó de les aider. Aussitôt, la grêle a cessé, le soleil a brillé, et les nuages ont formé des figures dans le ciel avant de libérer de la pluie. Depuis lors, on appelle les Zapotèques *peuple des nuages*.

En réalité, cette domination est utilisée parce que ce peuple vit dans les montagnes, près des nuages.

2. La langue espagnole

Bien que de nombreux dialectes soient parlés au Mexique, la langue espagnole est la langue officielle du pays. Frida utilise de nombreux mots dans cette langue dans le film.

Demander aux élèves de restituer ceux qu'ils ont repéré (*buenos dias, papa, mama, perdon, gracias, muchachos, muchachas, excellente, contenta, andale,*) et de relever ceux qui ressemblent au français.

Établir un dictionnaire succinct au moyen de ces mots, le compléter avec d'autres langues parlées par les élèves.

Frida compte également, notamment lorsqu'elle joue à la marelle. Demander aux élèves s'ils connaissent ce jeu, s'il est pratiqué dans d'autres cultures. Restituer les chiffres de 1 à 10 en espagnol (*uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez*), le faire dans une autre langue pratiquée par les élèves.

Option : tracer un jeu de la marelle à la craie dans la cour de récréation et y jouer.

3. La cuisine mexicaine

Demander aux élèves ce que mange Frida pour son petit déjeuner (*on la voit manger des tortillas, galettes plates de maïs, fourrées aux légumes ou à la viande*) et de comparer ce menu avec ce qu'ils mangent avant de venir à l'école (*note : belle occasion de sensibiliser les élèves au besoin de manger avant de s'y rendre, et d'équilibrer ce repas*).

Lorsque Frida est malade, sa maman cuisine des *conchas* (un pain brioché sucré) pour lui remonter le moral. Quel plat fait plaisir aux élèves lorsqu'ils ne sont pas bien, ou à l'occasion de leur anniversaire ?

Les Mexicains raffolent aussi des *tacos* et de *nachos*. Leur proposer d'en confectionner. De nombreuses recettes simples, parfois adaptées pour les enfants, sont disponibles sur Internet.

4. La musique mexicaine

Durant la fête des Morts, mais aussi à d'autres moments dans le film, on entend de la musique traditionnelle mexicaine. Comment qualifieraient-ils cette musique ? *Joyeuse, entraînante, dynamique.*

Demander aux élèves d'identifier les instruments de l'orchestre (*trompette, violon, guitare, maracas, ...*).

Suggérer aux enfants de faire écouter à la classe des musiques traditionnelles de leurs cultures (suisse comprise !).

5. Dia de los Muertos (la fête des morts)

Demander aux élèves de restituer ce qu'ils ont observé à l'occasion de cette célébration et d'en expliciter le sens.

Au Mexique, la fête des morts se déroule sur plusieurs jours. A cette occasion, des autels sont dressés, soit à la maison, soit au cimetière. On y dépose des photos du défunt, des bougies, des pétales de fleurs, la nourriture qu'il préférerait, des guirlandes de papier découpés (*Papel Picado*), du *pan de muerto* (pain sucré), des petits crânes en sucre ou en argile (*calaveras*) avec parfois le nom du défunt écrit dessus, de l'encens. L'autel ainsi dressé est un point entre les vivants et les morts. Dans le film, on voit les familles réunies durant la nuit près des tombes, et des musiciens qui jouent. C'est une fête joyeuse, colorée et communautaire durant laquelle on rend honneur aux défunts.

Comment se déroule cette célébration en Suisse ?

En Suisse, la fête des Morts est liée à la Toussaint. C'est un jour de prière, surtout dans les cantons catholiques. Dans les cimetières, les visites sont silencieuses et sobres. Il n'y a aucune festivité.

Prolongement : réaliser une guirlande colorée de *Papel Picado* pour décorer la classe, en précisant que cette technique permet de réaliser des décorations non-liées à la fête des Morts. Internet fournit de nombreux tutoriels, comme celui-ci par exemple : <https://www.fetesvousmeme.fr/le-papel-picado/>

E. LE JEU DES MÉTIERS

Au marché, lorsque Frida annonce vouloir devenir médecin, deux femmes la reprennent. « Tu veux devenir sage-femme ? » lui demandent-elles. « Non, rétorque Frida, médecin ! »

A cette époque, fort peu de femmes peuvent entreprendre des études dans ce domaine. Frida parvient néanmoins à être acceptée à l'université pour s'y former.

L'orientation professionnelle, tout comme d'autres domaines (le sport, les jeux), souffre encore des stéréotypes de genre. L'**annexe 4** intitulée *jeu des métiers* permettra d'aborder cette question avec la classe.

Déroulement :

- Distribuer l'annexe aux élèves, leur demander de découper les vignettes.
- Les vignettes posent un décor. Par oral, leur demander d'identifier les métiers y reliés.

1 Cuisinier / cuisinière

2 Chirurgien / chirurgienne

3 Couturier / couturière

4 Coiffeur / coiffeuse

5 Enseignant / enseignante

6 Peintre en bâtiment

7 Conducteur /conductrice de poids lourd

8 Agriculteur / agricultrice

9 Vétérinaire

10 Serveur / serveuse

11 Biologiste

12 Pompier / pompière

- En duo, leur demander de les classer : quels sont les métiers accessibles aux filles, quels sont ceux pratiqués par des garçons ? *En réalité, tous ces métiers sont ouverts aux personnes des deux genres.*
- Mise en commun : y a-t-il des groupes qui ont eu de la peine à effectuer ce classement ? Pourquoi ? Quels sont les stéréotypes sous-jacents aux différents métiers (*la force des garçons, la sensibilité des filles, ...*).

Prolongements :

Mimer d'autres métiers, ou des sports, qui permettront d'élargir le champ des possibles.

Aborder la question du féminisme. Qu'est-ce qu'une féministe ? Un tel mouvement a-t-il encore lieu d'être aujourd'hui ?

F. RESPECTER L'AUTRE ET NOS DIFFÉRENCES

Lorsque Frida reprend l'école après sa longue convalescence, Rafaël se moque de sa jambe et la surnomme « patte de poulet ». Plutôt que de la défendre, des camarades renchérissent. Frida est profondément blessée.

Demander aux élèves s'ils ont déjà assisté à une telle scène à l'école ou dans un autre lieu ou si quelqu'un a été victime de tels comportements et **souhaiterait en parler**.

Selon eux, qu'est-ce que la personne victime de moquerie ou de harcèlement a ressenti ? **De la honte, de la gêne, de la peur.**

Peuvent-ils imaginer les conséquences de moqueries ou humiliations à répétition ? **Dépression, peur de venir en classe, perte de confiance, voire même suicide.**

Quel comportement adopter lorsque l'on est témoin de telles scènes ? **S'interposer, prendre soin de la victime, en parler à un adulte.**

Relever que nous sommes tous différents, avec nos forces et nos faiblesses, et que cela constitue la richesse de notre monde.



Source : merleac.fr

Activités proposées :

Cycle 1 : Frida Kahlo avait un perroquet. Les perroquets sont colorés, et parlent parfois. Demander aux élèves de dessiner très librement un perroquet (au besoin, leur montrer un modèle). D'utiliser les couleurs de leur choix, qu'elles correspondent ou non à la réalité pour le colorer. Lui faire dire une phrase, dans la langue de leur choix (au besoin, dicté oralement à l'adulte). Exposer la diversité des oiseaux dans la classe.

Cycle 2 : Remettre à chaque élève deux feuilles de couleurs différentes, identiques pour l'ensemble de la classe. Convenir de la couleur sur laquelle ils indiqueront leur(s) force(s), et la couleur sur laquelle ils inscriront leur(s) point(s) faible(s).

- A tour de rôle, chacun brandit la feuille de ses forces et les nomme.
- Faire de même avec les points faibles.
- Demander ensuite aux élèves si, dans la classe, quelqu'un détient une force qui lui permettrait de surmonter ses points faibles. Prendre note des duos constitués.
- Tenter ensemble de trouver une solution (une aide) pour permettre aux élèves qui n'auraient pas trouvé son complément de surmonter sa difficulté.
- Sur la base de cet exercice et des discussions préalables, rédiger une charte pour un mieux vivre-ensemble dans la classe.

G. ODE À LA VIE ET À LA JOIE

Plusieurs scènes du film sont adaptées des illustrations de l'album jeunesse *Je m'appelle Frida Kahlo*. L'histoire se termine tout en couleurs. On y retrouve également une trace de l'ultime tableau de Frida, la pastèque *Viva la Vida*.

*Tu vois, la vie est faite de mille couleurs
Alors partout, regarde la beauté,
Chante jusqu'au bout de ton souffle,
Danse ta joie, par-delà la douleur,
Aime toujours et encore...
Je suis Frida-viva-la-vida*

- Demander aux élèves ce qu'ils font lorsqu'ils traversent un épisode difficile ou lorsqu'ils sont tristes ([prendre son doudou](#), [écouter une jolie musique](#), [demander un câlin](#), ...)



- En s'inspirant de l'illustration ci-dessus, qui figure à la fin de l'album, réaliser une fresque dans laquelle chaque élève intégrera une touche de joie ou de légèreté. Utiliser cette fresque comme un espace ressource (à suspendre en classe, à photographier pour en faire un sous-main, par exemple).

Pour aller plus loin

Sur le film

De nombreuses informations et activités sont proposées sur le site officiel de Hola Frida via le lien suivant : www.holafrida-film.com

La maison de distribution Outside the box propose également un intéressant cahier d'activités accessible ici : **A COMPLETER LE MOMENT VENU**

Documentaires sur Frida Kahlo

Frida Kahlo et ses animaux, Encore une histoire.

<https://www.youtube.com/watch?v=FV1ky6vyDvc>

Frida Kahlo, l'art pour surmonter la souffrance, Le Mag.

<https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=documentaires+sur+frida+kalho#fpstate=ive&vld=cid:62aac77c,vid:oJdxL08JMuA,st:0>

Frida Kahlo et Diego Rivera, Duos de l'Histoire de l'Art

www.youtube.com/watch?v=f-ugd4YZ3M4

Pour en savoir plus sur le film d'animation

Super Prof

Les différences entre la 2D et la 3D

<https://www.superprof.fr/blog/animer-en-deux-ou-trois-dimensions/>

Égalité et droits des femmes

1jour1actu, c'est quoi le féminisme ?

<https://www.1jour1actu.com/monde/cest-quoi-le-feminisme>

UN Women

Une histoire mondiale du droit des femmes, en 3 minutes

<https://www.youtube.com/watch?v=umOAW1p9Mbs&t=96s>

1jour, une question

Pourquoi existe-t-il une journée de la femme ?

<https://www.youtube.com/watch?v=yP0YExlaZTc>

Fiche rédigée par **Mary Wenker**, psychopédagogue, septembre 2025



Annexe 1 – l’affiche du film



Annexe 2 – Reconstitution de l'histoire

Classe les images ci-dessous dans leur ordre chronologique, puis raconte l'histoire du film *Holà Frida* !

1 	2 	3 
4 	5 	6 
7 	8 	9 
10 	11 	12 

Annexe 2bis – Reconstitution de l’histoire (corrigé)

Image 9

Frida est une petite fille pleine d’énergie, qui vit à Mexico avec ses parents et sa petite sœur Cristina.

Image 4

Elle aime bouger et grimper aux arbres. Un jour, alors qu’elle essaie d’attraper un dessin qui s’est envolé, elle réalise qu’elle a mal à la jambe.

Image 1

Son mal empire, elle a de la fièvre. Ses parents font venir le médecin. Celui-ci annonce que Frida souffre de polyomyélite, une maladie contagieuse très grave.

Image 6

Pendant de longues semaines, Frida doit vivre isolée dans sa chambre pour ne pas contaminer son entourage. Elle dessine de son doigt une porte. Grâce à elle, Frida peut se réfugier dans ses rêves.

Image 8

Toujours très fatiguée, Frida ne peut pas encore retourner à l’école. Pour l’occuper, son père photographe lui demande d’être son assistante et de colorier les photos noir et blanc qu’il dévoilera dans une exposition.

Image 12

Lorsque Frida retourne enfin à l’école, on se moque d’elle. Rafaël la surnomme *Patte de Poulet*. Frida est désespérée et s’enfuit dans ses rêves.

Image 3

Quand Frida se sent mal, elle retrouve un personnage qui lui ressemble beaucoup et incarne sa force. Avec l’appui de son double, elle trouve le courage de se battre.

Image 7

Elle décide ainsi de participer au concours de patins à roulettes et s’entraîne avec son père.

Image 10

Frida gagne la course malgré les efforts de Rafaël pour la faire perdre. Lorsqu’elle le voit seul dans un coin, elle s’approche de lui et lui demande comment il va. Les deux enfants deviennent amis.

Image 5

Après la course, la famille est invitée à une fête. Frida s’habille en garçon et fâche sa maman. La famille ne participera pas à cette fête, car le papa de Frida a fait un malaise. Elle lui annonce alors qu’elle veut devenir médecin.

Image 11

Peu après avoir commencé ses études de médecine, Frida a un grave accident. Elle sera handicapée toute sa vie.

Image 2

Frida a décidé de devenir peintre et sera connue dans le monde entier.

Annexe 3 : l'œuvre de Frida Kahlo

1. Dans le film, les cinéastes ont fait des clins d'œil aux œuvres de Frida Kahlo. Identifie les scènes qui évoquent les quatre œuvres ci-dessous.



Viva la vida, 1954



Autoportrait aux cheveux coupés, 1940



Autoportrait avec un singe, 1940



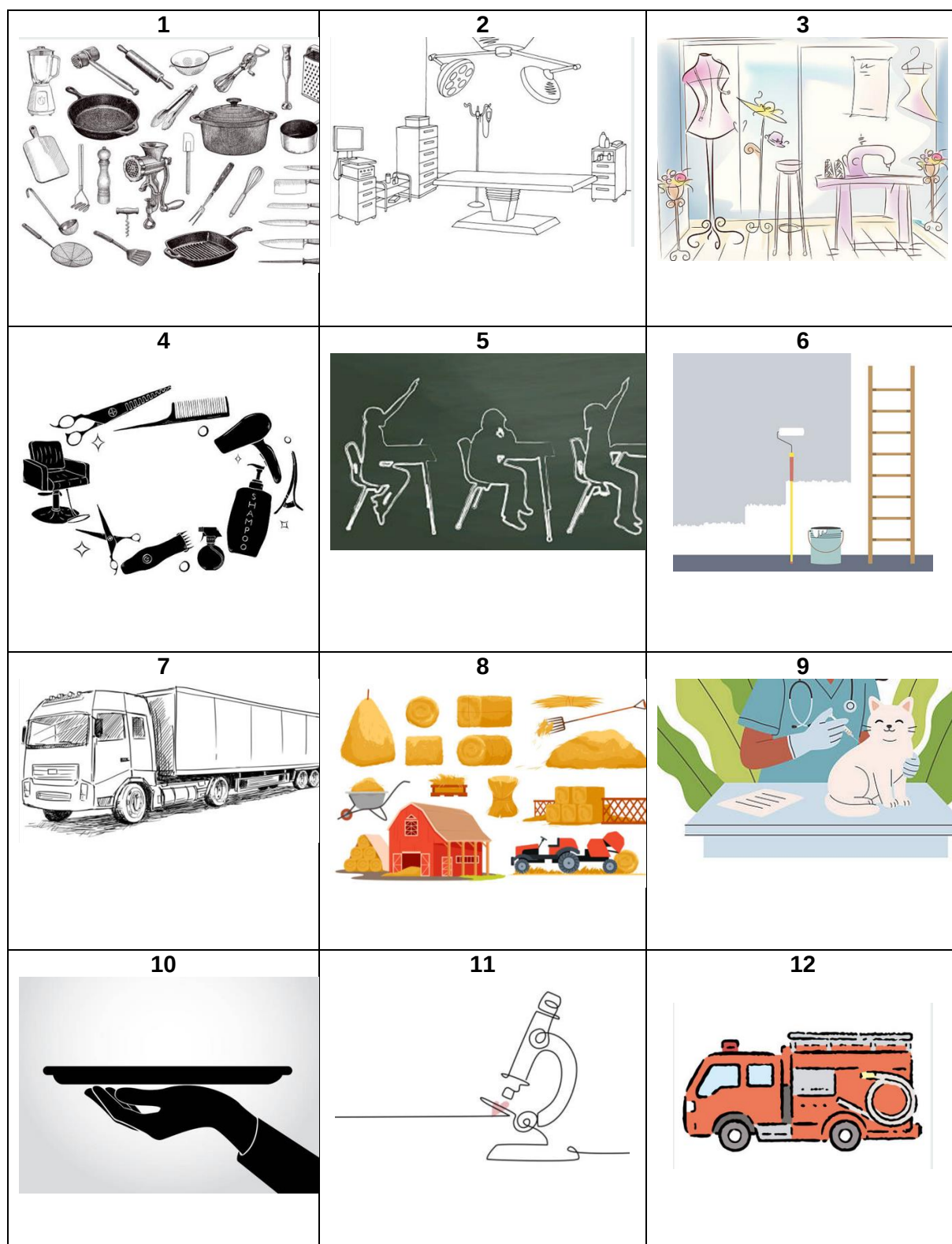
Les deux Frida, 1939

2. L'œuvre *Viva la vida* est une toile peinte par l'artiste peu avant sa mort. Comment peut-on interpréter cette nature morte ?
3. Alitée durant de longs mois, Frida Kahlo a néanmoins peint, grâce à un aménagement particulier, et un miroir fixé au-dessus d'elle. L'artiste a ainsi pu réaliser de nombreux autoportraits.

A toi de faire le tien ! Dessine ton visage en t'aidant d'un miroir. Ajoute ensuite quelque chose d'important pour toi (une personne, un objet, un animal...). Enfin, signe ton œuvre.



Annexe 4 : le jeu des métiers



Source : [Istockphoto.com](https://www.istockphoto.com) / fr.wikimini.org/lespetitscitoyens.com