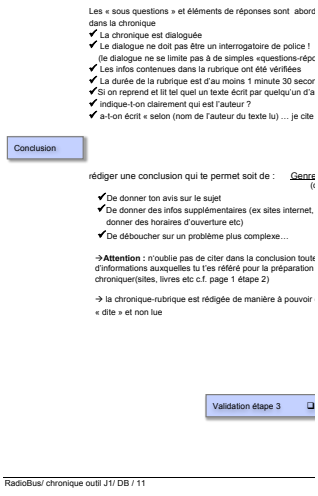
Etape 3 : rédaction de la chronique

Rédiger la chronique en respectant :

- ☑ les critères de « l'écrit parlé ».
- ☑ la « trame » définie à l'étape no 2
- ☑ avec la « check list rédaction » sous les yeux **(page 3 doc J2A – J2B)**


Les « sous questions » et éléments de réponses sont abord
dans la chronique
✔ La chronique est dialoguée
✔ Le dialogue ne doit pas être un interrogatoire de police !
(le dialogue ne se limite pas à de simples «questions-répc
✔ Les infos contenues dans la rubrique ont été vérifiées
✔ La durée de la rubrique est d'au moins 1 minute 30 secor
✔ Si on reprend et lit tel quel un texte écrit par quelqu'un d'a
✔ indique-t-on clairement qui est l'auteur ?
✔ a-t-on écrit « selon (nom de l'auteur du texte lu) … je cite
Conclusion
rédiger une conclusion qui te permet soit de : Genre
(«
✔De donner ton avis sur le sujet
✔De donner des infos supplémentaires (ex sites internet,
donner des horaires d'ouverture etc)
✔De déboucher sur un problème plus complexe…
→**Attention :** n'oublie pas de citer dans la conclusion toute
d'informations auxquelles tu t'es référé pour la préparation
chroniquer(sites, livres etc c.f. page 1 étape 2)
→ la chronique-rubrique est rédigée de manière à pouvoir
« dite » et non lue
Validation étape 3
RadioBus/ chronique outil J1/ DB / 11

Attention : → recopier tel quel un texte produit par quelqu'un d'autre est du plagiat
Plagier c'est « piller les œuvres d'autrui en donnant pour siennes les parties copiées » (Petit Larousse illustré, 2006)

Citer ses sources

Lorsque l'on prépare les textes que l'on va interpréter en radio il est impératif de citer ses sources :

- ➢ si l'on « reprend le texte » tel quel : il faut clairement indiquer qui est l'auteur et où l'on a trouvé l'information : on parle dans ce cas là de « citation ». Si le texte devait être publié par écrit le passage serait mis entre guillemets. Donc en radio on écrira par exemple : … je cite…
- ➢ Si l'on reformule avec ses propres mots des informations (paraphrase), il faut, impérativement faire référence au document sur lequel on s'est basé pour rédiger « son papier » (crédibilité des infos transmises)

☑ attention si l'on change que quelques mots du texte il ne s'agit pas d'une paraphrase, mais d'une citation…

Etape 4 : exercer et enregistrer la chronique !

Lire à haute voix le texte dialogué ! et corriger en conséquence ! (grille d'écoute **Doc G1**)
→ soit micro interne, soit micro USB soi enregistreur numérique

Etape 5 : montage sur ordinateur (document Radio-podcasts : outils techniques)

→ utiliser d'abord levelator pour régler automatiquement le volume sonore des enregistrements
→ utiliser « Garage Band » pour le montage

Etape 6 : mise en ligne (document Radio-podcasts : outils techniques)

- ➢ Sur scolcast.ch

Liens pour les fiches élèves :
Doc J2A https://www.radiobus.fm/sites/default/files/u482/pdf/j2a-chron_direct_niv_2.pdf
Doc J2B https://www.radiobus.fm/sites/default/files/u482/pdf/j2b-chron_enregistree_niv2.pdf
Exemple de chronique niveau 2 :
DocJ2C https://www.radiobus.fm/sites/default/files/u482/pdf/j2c-chron_direct_niv2_exemple.pdf
Recherche sur internet :
Doc R1 https://www.radiobus.fm/sites/default/files/u482/pdf/doc_r1-recherche_internet.pdf
Grille d'écoute chronique
Doc G1 https://www.radiobus.fm/sites/default/files/u482/pdf/grille_ecoute_chronique_j1-2.pdf

7. Le reportage - interview

1. informations de base et organisation de l'activité en classe

1. Exemple de reportage

Diffuser : ♬ plage No 18 http://www.scolcast.ch/podcast/30/86-1288

2. Définition du « un reportage –interview » radio.

Demander aux élèves de définir ce qu'est un reportage radio Synthèse des propositions

→ Déboucher sur une définition issue de celle des élèves et qui contient les éléments suivants :

Petite émission radio « autoporteuse » d'un format de 2 à 4 minutes, traitant d'un sujet de la vie quotidienne, de société ou encore un événement, émission dans laquelle intervient une personne externe (interview). une interview Autoporteur signifie que le reportage doit pouvoir être compris sans pré requis pour pouvoir être diffusé à tout moment.

3. Eléments constitutifs du reportage

Diffuser : ♬ plage No 19 http://www.scolcast.ch/podcast/30/86-504
et demander aux élèves de lister les éléments constituant un reportage :

- ☑ textes d'introduction, de transitions, de conclusion (rôle des texte de transition en radio il faut dire à l'auditeur qui parle sans quoi l'auditeur ne comprend pas !…)
- ☑ interviews
- ☑ bruitages / musiques
  - *contribuent à créer une ambiance*
  - *servent d'éléments de transition*
  - *apportent un complément d'information peuvent concourir à la compréhension du sujet ou lui donner une couleur, une orientation…*

Diffuser : ♬ plage No 20 http://www.scolcast.ch/podcast/30/86-503
Illustre le rôle des bruitage :

- ☑ 1er extrait : illustration sonore OK (a du sens, et illustre de manière compréhensible) Attention jamais de bonjour dans l'intro
- ☑ 2ème extrait : illustration sonore pas OK ! (ce son n'est pas significatif et ne permet pas de comprendre où le se trouve ou de quoi l'on va parler : à éviter). ! rythme + ton de la phrase d'intro…
- ☑ 3ème extrait : illustration sonore OK (bon tapis musical pour illustrer les vacances) mais quel est le sujet ? attention : publicité interdite !...

4. choix du sujet

Le choix du sujet et plus particulièrement la détermination de l'angle de traitement du sujet... (ce que l'on veut dire du sujet choisi : aspect spécifique, précis et si possible original du sujet dont personne ou peu de monde a parlé !)… est fondamental : en effet, en 3 minutes (durée visée d'un reportage) on ne va pas pouvoir tout dire d'un thème général. Il va falloir trouver un élément du thème sur lequel on focalise l'attention des auditeurs. En principe pour un reportage de 2 à 4 minutes on va tenter de traiter correctement qu'un seul angle du « sujet de base ».

Si plusieurs doivent être traités imaginer 2 « reportages – interview » différents !

Le choix

Diffuser : ♬ plage No 21 http://www.scolcast.ch/podcast/30/86-501

1. Demander aux élèves quel était le sujet de ce reportage…

2. Constater que le sujet « le train Yverdon – Ste-Croix » est vague.

→ Durant le reportage plusieurs thèmes ont été abordés (c.f. ci-dessus)

→ Ainsi 4 sujets ont été abordés sans être réellement traités :

1. Histoire du train
2. Importance du train (nombre de voyageurs)
3. financier
4. sociétal (incivilités, insécurités)

→ donc compte tenu du format du reportage radio (1 à 3 minutes) il aurait été plus judicieux de choisir un de ces thèmes et le traiter « à fond » :

→ si l'angle « sociétal » (lié au sentiment d'insécurité) avait été choisi, on aurait pu imaginer interviewer par exemple :

1. des passagers du train (micro trottoir) pour savoir s'ils se sentent en sécurité
2. un chef de gare (savoir comment ce sentiment se manifeste)
3. personne ayant subi des incivilités (témoignage)
4. la direction de la compagnie (afin d'apprendre ce qui est mis en place pour combattre ces incivilités)
5. Interview d'un gendarme (comme ci-dessus !)

3. Demander aux élèves de construire un constat suite à cette « découverte »

4. Synthétiser les propositions des élèves et faire noter un constat du type :

Le choix du sujet et plus particulièrement la détermination de l'angle (ce que l'on veut dire du sujet choisi, rechercher un aspect nouveau dont personne ou peu de monde a parlé) constitue donc le premier travail à effectuer.

5. Articulation du « reportage - interview »

Un « reportage – interview » s'articule systématiquement de la manière suivante :

1. *Accroche introduction*
2. *Interview*
3. *Conclusion*

En cas de reportage plus complexe :

1. *Accroche introduction*
2. *Interview*
3. *Texte de transition*
4. *interview 2*
5. *Conclusion*

Rôles de l'accroche introduction :

- *doit éveiller l'intérêt des auditeurs (accrocher !)*
- *présenter le sujet,*
- *présenter la première personne interviewée*
- *intégrer la première question. Posée à la première personne interviewée*

Important : *après l'intro on doit entendre directement l'interviewé.*
Attention : *→ l'intro enregistrée ne présente pas les journalistes*
→ pas de « bonjour » et autres salutations dans l'intro

Interview

4 à 5 questions par « reportage –interview » clairement en adéquation avec le sujet et l'angle de traitement choisi

Eventuel texte de transition

- → *relance le sujet et fait avancer le reportage,*
- → *précise qui va parler*
- → *intègre la première question au nouvel interviewé.*

➢ ***Important** : après la transition on doit entendre directement l'interviewé.*

Conclusion

permet au journaliste :

- *de donner son avis ou*
- *de déboucher sur un nouvel aspect, une nouvelle problématique du sujet ou encore*
- *de donner des infos pratiques relatives au sujet présenté (site internet, heures d'ouverture etc)*
- *de citer toutes ses sources*

***Attention :** → remercier l'interlocuteur ne constitue pas en soi une conclusion !*
→ pas de « au revoir » et autres salutations dans la conclusion
→ la conclusion s'écrit une fois toutes les interviews réalisées

Diffuser : ♬ plage No 22 http://www.scolcast.ch/podcast/30/86-500

Puis demander aux élèves, après avoir écouté le reportage télé-Dôle (réalisé par des élèves de 8ème), de lister les différentes séquences d'un reportage.

Etablir avec les élèves l'articulation du reportage écouté sous forme de rectangle représenter graphiquement l'articulation du reportage



1. intro / accroche
2. micro-trottoir
3. texte transition
4. Interview chef de gare
5. Texte de transition
6. Interview syndic
7. conclusion

6. Présenter les différents types de question et d'interviews

- **Types de questions** (Infos tirées du livre : Kouchner J. *Les radios de proximité, mode d'emploi*. ED Victoires éditions, Paris, 2006, pp 132-135) **Fiche pour élèves page 14**

  - Monsieur « X » êtes-vous candidat à la présidence du football club de la région ?
  - Madame « Y », est-il vrai que votre voisin a empoisonné votre chien ?
  - Monsieur « Z » avez-vous escaladé le Cervin ?

  Questions fermées : impliquent trois réponses possibles : oui, non ou refus de répondre !

  - Monsieur « X » quand allez-vous prendre la présidence du club de foot ?
  - Madame « Y » qui d'après vous a pu empoisonner votre chien ?
  - Monsieur « Z » où êtes-vous allé faire de l'escalade ?

  Questions semi-fermées : orientent la réponse et contraignent à la précision : Elles commencent par Combien ? Quand ? Qui ? Où ?

  - Monsieur « X » êtes-vous candidat à la présidence du club de foot ou candidat au poste de caissier du club de foot ?
  - Madame « Y » ,d'après vous, votre chien a été empoisonné par votre voisin ou par un inconnu ?
  - Monsieur « Z » avez-vous escaladé le Cervin ou le Napf ?

  Questions alternatives : imposent une prise de position de l'interviewé !

  - Monsieur « X » pourquoi êtes-vous candidat à la présidence du club de foot ?

- Madame « Y » pourquoi votre chien a-t-il été empoisonné ?
- Monsieur « Z » comment vous y êtes-vous pris pour escalader le Cervin ?

Questions ouvertes : commencent par Pourquoi ? Que ? Comment ? Ces questions entraînent des fois de longues réponses à retravailler au montage.

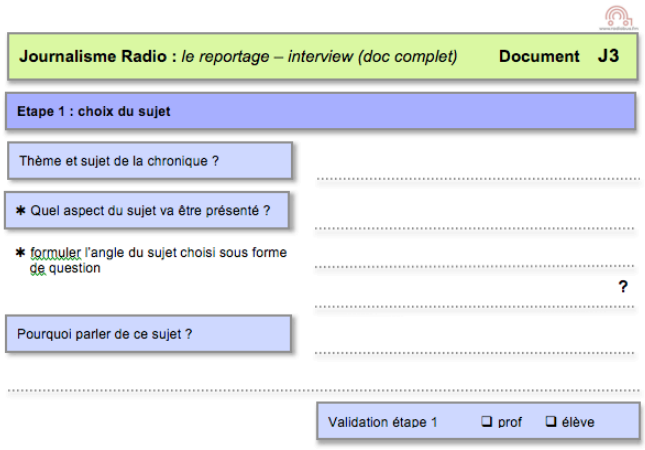
- Monsieur « X » que pense-t-on autour de vous de votre candidature au poste de Président du club de foot ?
- Madame «Y» que pense votre mari de l'empoisonnement de votre chien ?
- Monsieur « Z » que pensent vos collègues de votre passion de la montagne et de l'escalade ?

Questions généralisées : réponses peut-être longues, mais l'interviewé peut ainsi donner son avis sans trop s'impliquer !

7. Commencer le travail au moyen des fiches J3 (« reportage - interview »)

Etape 1 : choix du sujet — Doc J3

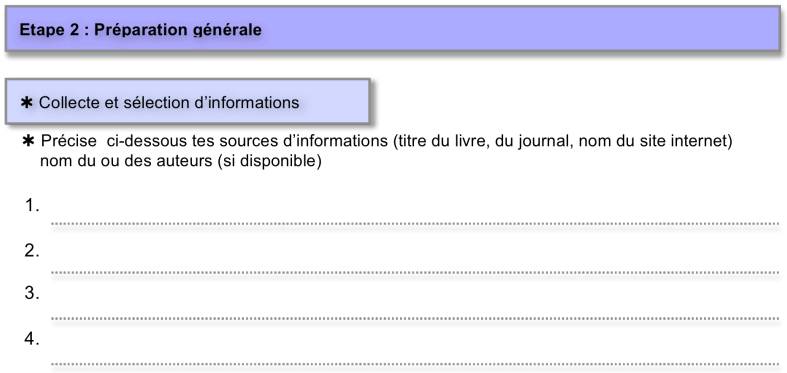
Si le choix des sujets n'est pas laissé aux élèves passer directement à l'étape 2 ! autrement étape no 1 du document **J3**



Etape 2 : préparation générale — Doc J3 + R1

A. → collecte d'infos : livres, journaux, articles sur internet…

→ Attention : selon les infos obtenues : les vérifier !!! (diversifier les sources d'infos = « garantie » de ne pas affirmer des « bêtises » !!! → Doc R1)



Etapes 3 à 7 : selon document **J3**

- Monsieur « X » êtes-vous candidat à la présidence du football club de la région ?
- Madame « Y », est-il vrai que votre voisin a empoisonné votre chien ?
- Monsieur « Z » avez-vous escaladé le Cervin ?

.....

.....

.....

- Monsieur « Y » quand allez-vous prendre la présidence du club de foot ?
- Madame « Y » qui d'après vous a pu empoisonner votre chien ?
- Monsieur « Z » où êtes-vous allé faire de l'escalade ?

.....

.....

.....

.....

- Monsieur « X » êtes-vous candidat à la présidence du club de foot ou candidat au poste de caissier du club de foot ?
- Madame « Y » ,d'après vous, votre chien a été empoisonné par votre voisin ou par un inconnu ?
- Monsieur « Z » avez-vous escaladé le Cervin ou le Napf ?

.....

.....

.....

.....

- Monsieur « X » pourquoi êtes-vous candidat à la présidence du club de foot ?
- Madame « Y » pourquoi votre chien a-t-il été empoisonné ?
- Monsieur « Z » comment vous y êtes-vous pris pour escalader le Cervin ?

.....

.....

.....

.....

- Monsieur « X » que pense-t-on autour de vous de votre candidature au poste de Président du club de foot ?
- Madame «Y» que pense votre mari de l'empoisonnement de votre chien ?
- Monsieur « Z » que pensent vos collègues de votre passion de la montagne et de l'escalade ?

.....

.....

.....

.....

Types de questions (Infos tirées du livre : Kouchner J. *Les radios de proximité, mode d'emploi*. ED Victoires éditions, Paris, 2006, pp 132-135)