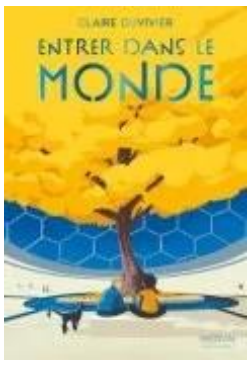
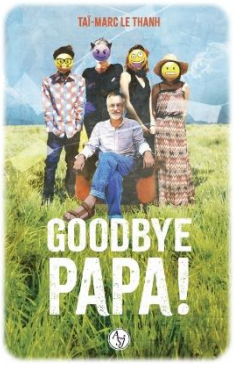
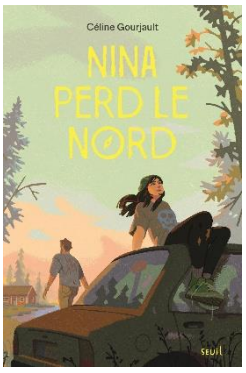
ISJM
Institut suisse
Jeunesse et Médias

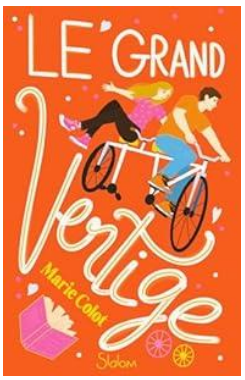
Prix RTS littérature ados

Dossier pédagogique pour les comités de lecture









Rue Saint Etienne 4
1005 Lausanne
Tél. 021 311 52 20
info@isjm.ch

Table des matières

1. Organisation....3
2. Pistes pour se préparer à animer une commission de lecture....3
3. Activités pour la première séance....4
4. Activités pour la deuxième séance....5
5. Activités pour la troisième séance....6
6. Activités suite à la remise du prix....6
7. Ressources....7
8. Infos et contact....7

1. Organisation

Proposer des rencontres entre octobre et janvier.

Formule possible

1ère séance : présenter les livres de la sélection.

2ème séance : échanger autour des livres lus par les jeunes.

3ème séance : débattre les 5 titres et choisir les livres coups de cœur à soutenir particulièrement lors du jury cantonal.

Noter les arguments en faveur de ces romans. Choisir le ou les élèves (voir avec coordinateur cantonal) qui participeront au jury cantonal.

2. Pistes pour se préparer à animer une commission de lecture

Lire les cinq romans de la sélection, se documenter et prendre des notes sur chaque livre.

Observer les différents titres, couvertures et quatrièmes de couverture, et ce qui fait qu'un titre, une couverture ou un résumé attire plus qu'un autre : formule accrocheuse, thématique attrayante, titre surprenant, illustration attirante.

Consulter les sites et blogs des auteurs pour découvrir leurs parcours, leurs bibliographies.

Consulter les sites des maisons d'édition et le site Ricochet (https://www.ricochet-jeunes.org/).

Consulter différents médias (presse, TV, radio) pour avoir des informations sur les auteurs (articles, interviews).

Découvrir la manière de procéder d'une animatrice d'un club de lecture : voir Annexe 1.

S'inspirer de la façon de fonctionner des cercles de lecture. Ceux-ci par exemple utilisent plusieurs stratégies pour comprendre le texte : prédire, se questionner, critiquer (voir tableaux pages 6 et 8 dans le lien ci-dessous) :

http://www.forumlecture.ch/sysModules/obxLeseforum/Artikel/483/2013_1_Burdet-Guillemin.pdf

Préparer des activités, questions… pour chaque séance.

3. Activités pour la première séance

Activités pour éveiller la curiosité

Tous les élèves d'une classe ne seront pas acquis au projet dès le départ (contrairement au comité de lecture en bibliothèque où l'inscription est libre). Avant de distribuer les livres, susciter l'envie, la curiosité autour de la sélection. Par exemple :

Lire un extrait particulièrement fort.

Partager son ressenti et ses impressions de lecture sans trop dévoiler les histoires.

Raconter des anecdotes concernant les auteurs.

Pour les classes, prévoir une animation découverte où chaque élève aura eu au moins une fois les 5 livres entre les mains.

Idée pour une activité découverte des couvertures

1. Lire uniquement les titres : chacun choisit le titre qui l'attire le plus et explique pourquoi aux autres.

2. Montrer uniquement les couvertures : chacun choisit sa couverture préférée et explique pourquoi aux autres.

3. Lire les quatrièmes de couverture : chacun choisit le résumé qui l'inspire le plus et explique pourquoi aux autres.

Voir ensuite si le titre, la couverture et le résumé choisis correspondent au même livre.

Débat éventuel sur l'influence d'une belle couverture dans le choix d'un roman.

Idée pour associer un extrait de texte au roman auquel il appartient

Jeu : associer le plus rapidement possible un extrait à chaque roman en repérant des indices sur la couverture ou en feuilletant le livre.

Couverture surprise

Recouvrir les 5 romans de papier kraft afin de cacher la première et la quatrième de couverture. Chaque jeune choisit un roman à lire.

Entre les séances, il lira le roman et créera une première ou une quatrième de couverture afin de donner envie à un autre jeune de lire le livre.

Définir au préalable ce que le lecteur doit pouvoir trouver sur les couvertures et pourquoi (susciter la curiosité, informer…).

Faire circuler le livre avec la couverture inventée. Puis découvrir la couverture initiale.

Activités pour échanger

Cf. informations sur les cercles de lecture, ci-dessus.

Echanger avec les jeunes sur les critères qui permettent de définir ce qu'est un «bon roman».

Inviter les jeunes à parler de leur rapport à la lecture :

Pourquoi aimes-tu lire ? Qu'aimes-tu lire ? Qu'est-ce que tu n'aimes pas lire ? Où lis-tu ? Echanges-tu avec les jeunes de ta classe ou tes amis sur tes lectures ? As-tu un souvenir d'enfance lié à la lecture ? Qui te lisait des histoires ? Qu'est-ce qui t'a donné le goût de la lecture? À la suite de ces comités de lecture aimerais-tu partager les lectures de la sélection avec les jeunes de ta classe ?

Activités pour se souvenir

Fabriquer un carnet de lecture personnalisé : ce carnet pourra contenir des impressions de lecture, des commentaires critiques, des mots clés (thèmes abordés par exemple), des dessins, des articles en lien avec les thématiques des livres…

Distribuer quelques questions (voir annexe 3) pour nourrir la réflexion ainsi qu'une fiche de lecture (voir annexe 2) qui peut être remplie au fur et à mesure des lectures. Cette fiche peut être un bon support pour les délégués se rendant au jury cantonal ou final.

4. Activités pour la deuxième séance

Expression orale

L'enseignant ou un jeune (ayant préparé sa lecture) lit à voix haute le début d'un roman.

Chaque jeune est invité à choisir une phrase ou un paragraphe qu'il a particulièrement aimé (ou détesté !) pour la prochaine rencontre. Séance suivante : lecture et commentaires des phrases choisies.

Présenter à deux le début d'un des romans de la sélection pour donner envie aux autres de le lire: création d'une affiche publicitaire, théâtralisation de l'histoire, lecture d'un extrait, jouer un faux interview de l'auteur, écriture d'un rap (préparation préalable).

Outils numériques

Présenter des vidéos de jeunes parlant de leurs coups de cœur littéraires et analyser les éléments abordés (résumé de l'histoire, description des personnages, émotions ressenties, style de l'auteur, thématique du livre…) : différentes vidéos sont à visionner sur les sites de blogueurs et booktubeurs :

Margaud (libraire à Fribourg) : https://www.youtube.com/@MargaudLiseuse/videos

Audrey – Le souffle des Mots : https://www.youtube.com/@lesouffledesmots/videos

Nathan (Feuilles de chaîne – Le Cahier de lecture de Nathan) : https://www.ricochet-jeunes.org/r%C3%A9dacteur/1630

Documentaires

Pour susciter le débat, l'enseignant/bibliothécaire prépare un PowerPoint avec des informations documentaires en lien avec les propos d'un ou plusieurs livres de la sélection.

Réalisation d'une exposition, un clip, un reportage… en lien avec ces thèmes.

5. Activités pour la troisième séance

Débattre

Débattre des livres que les jeunes souhaiteraient « défendre » lors du jury cantonal. Lister leurs arguments.

Débattre des livres qui ont le moins plu. Lister les points faibles de ces livres.

Exprimer son opinion

Rédaction de commentaires sur un des romans sur un marque-page. Celui- ci sera glissé dans le livre et prêté aux jeunes de la bibliothèque ou de la classe. Cette activité peut être renouvelée avec d'autres romans.

Réaliser un enregistrement audio ou vidéo des jeunes lisant des extraits des romans et/ou donnant leurs avis sur les livres de la sélection. Mettre en ligne sur le site de l'école, sur le blog de la bibliothèque…

Rencontrer un auteur

Inviter un auteur pour un moment d'échange et/ou pour un atelier d'écriture.

Pour ne pas influencer le choix des jeunes, il n'est pas souhaitable d'inviter un auteur de la sélection en cours. Par contre, il peut être envisageable d'inviter un auteur lauréat du prix RTS littérature ados des années précédentes.

6. Activités à la suite de la remise du prix

Activités de clôture

Prévoir une dernière séance en mai :

1. Les délégués partagent leurs expériences du jury cantonal et éventuellement du jury final.

2. Les jeunes témoignent de ce qu'ils ont apprécié ou non lors de ce projet (comité, jury…).

3. Un apéritif festif est organisé.

Activités pour prolonger l'aventure

Une réflexion est entamée pour la suite du projet : création d'un club de lecture, création d'un blog, renouvellement de la participation au prix RTS littérature ados.

Par groupe, réaliser une publicité pour l'un des romans de la sélection qui sera affichée à la bibliothèque ou dans un lieu passant (cour de récréation, toilettes…). C'est l'occasion de discuter des techniques employées par les publicitaires au niveau du visuel et du texte.

7. Ressources

Fiches pédagogiques concernant les 5 livres de la sélection : https://www.e-media.ch/RTS/Prix-RTS-Litterature-ados. Disponibles à l'automne 2025.

Martin, Andrée, *Le club de lecture : un parcours d'animation*, Montréal, ASTED, 2008, 122 p.

8. Infos et contact

Dossier réalisé par Frédérique Böhi et l'Institut suisse Jeunesse et Médias

Contact :

Bianca Zanini
Institut suisse Jeunesse et Médias
Rue Saint-Etienne 4
1005 Lausanne
021 311 52 20
bianca.zanini@isjm.ch

Annexe 1

Témoignage d'une animatrice d'un club de lecture :

« Une fois la première lecture faite, les notes prises, quelques jours passent puis j'y reviens.

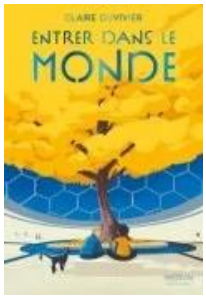
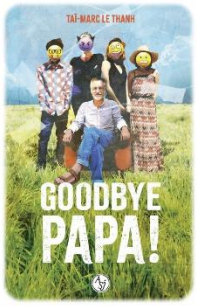
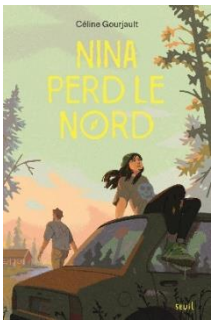
Du côté droit du cahier à spirale, sont notés les événements, les portraits de personnages, le déroulement chronologique de l'histoire, ses faits marquants. Du côté gauche de ce cahier, quelques réflexions, interrogations venues lors de la première lecture. Le travail consiste maintenant à étoffer cette partie au crayon rouge, à extraire des points de discussion qui éclaireront le roman. Donc relecture des notes, recherche de citations qui mettent l'œuvre en valeur. Il n'est pas rare d'ailleurs que les participants eux-mêmes extraient du livre quelques passages et en fassent la lecture lors des rencontres pour appuyer telle ou telle argumentation.

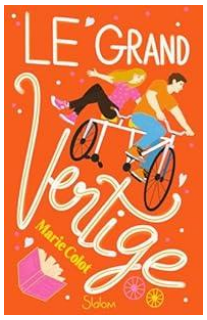
La veille de la rencontre, nouvelle lecture des notes et choix ultime des questions et sujets à aborder. C'est l'étape du crayon vert. La lecture d'un roman génère au minimum plus d'une vingtaine de pages de notes. Pour naviguer dans ce magma, le soir de la rencontre, il vaut mieux prévoir des repères visuels qui serviront de balises. Il ne s'agit pas d'ennuyer les participants en piochant dans mes notes durant de longues minutes de temps mort pour trouver la proposition que je voulais soumettre au groupe.

Une fois cette étape terminée, je peux dormir sur mes deux oreilles. Je suis prête pour l'animation de la rencontre. »

Andrée Martin, animatrice de club de lecture https://lecarnetmartin.wordpress.com

Annexe 2

	Thèmes	Notes
		
		
		

Annexe 3 (questions préparées par Aline Moser, productrice de l'émission Lire Délire)

QUELQUES QUESTIONS À SE POSER AU FIL DE SES LECTURES
Pour vous préparer aux délibérations, je vous invite à lire les livres en vous posant les questions suivantes. Le but est de vous aider à forger vos propres critères afin de répondre à cette difficile question : quel livre mérite de remporter le Prix RTS Littérature Ados 2026 ?

---

1. Quelles sont vos impressions de lecture ?

Envie de continuer à lire, suspense, ennui, émotions… Quelles sont vos réactions spontanées à la lecture du livre ? Est-ce que vous avez les mêmes impressions du début jusqu'à la fin ?
Globalement, une fois que vous avez refermé le livre, est-ce que vous l'avez aimé un peu, beaucoup, à la folie ?
Est-ce que vous auriez envie de le relire ?
De le donner à lire à quelqu'un de votre entourage ? A qui ? Pourquoi ?

2. Penser à l'histoire…

Comment résumeriez- vous l'histoire en trois phrases ?
Quels sont les événements qui vous ont le plus marqué ? Y a-t-il des choses qui vous ont surpris ou est-ce que l'histoire se déroule de façon prévisible ?
Y a-t-il du suspense ? Si oui, qu'est-ce qui fait qu'on a envie de savoir la suite ?
Si ce n'est pas l'histoire, quel intérêt y a-t-il à poursuivre la lecture (livre drôle, univers étonnant, attachement aux personnages, etc.) ?
Que pensez-vous de la fin ?

3. Se situer par rapport aux personnages

Noter qui sont les personnages principaux (noms + activités)
Est-ce qu'ils vous paraissent « vrais » ?
Est-ce que vous les comprenez ou sont-ils mystérieux ? Sont-ils comme tout le monde ou extraordinaires?
Vous êtes-vous attaché à eux ? Pourquoi ?
Quels sont les traits de caractère ou les comportements qui vous ont plu/déplu ?
Est-ce que vous avez pu entrer dans la peau des personnages, vous identifier aux héros ?
Ce livre vous a-t-il aidé à vous comprendre vous-même ? A comprendre les autres ?

4. L'univers et l'écriture

Est-ce que vous avez pu bien visualiser le « décor » du livre, ressentir les atmosphères ?
Est-ce que vous trouvez que les choses et les personnages sont bien décrits ?
Est-ce que le livre est écrit dans un langage simple ou compliqué ?
Trouvez-vous que c'est bien écrit ? Est-ce que ça « sonne juste » ?

5. Une fois le livre reposé…

Qu’est-ce que ce livre vous a apporté ?
Vous a-t-il fait passer le temps agréablement (ou non) ? Vous a-t-il amené à vous poser des questions auxquelles vous n’aviez jamais réfléchi ? A-t-il changé votre regard sur le monde ? Vous a-t-il fait voyager ? Découvrir d’autres réalités ? Apprendre des choses ? Vous a-t-il permis de vous sentir moins seul ?